

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА СЕЛА ТАШКИНОВО ГОРОДСКОГО
ОКРУГА ГОРОД НЕФТЕКАМСК РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН

РАССМОТРЕНО

Учитель гуманитарно-
эстетического цикла

_____ И.Г. Файрузова
от «28» августа 2025г.
Приказ № 457

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по ВР

_____ А.С. Гареева
от «28» августа 2025г.
Приказ № 457

УТВЕРЖДАЮ

Директор МОАУ СОШ
с. Ташкиново

_____ Р.М. Бурханова
от «28» августа 2025г.
Приказ № 457

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
(направленность изобразительное искусство)

«Палитра»

Возраст обучающихся: 7-15 лет

Уровень освоения программы: базовый

Срок реализации программы: 1 год

Состав группы: до 15 человек

Форма обучения: очная

Программа реализуется на бюджетной основе

Автор-составитель:

Темергалина Ильгиза Маратовна,
педагог дополнительного образования

г. Нефтекамск, 2025 г.

Оглавление

№ п/п	Наименование раздела	Страницы
1.	Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цель и задачи программы	4
1.3.	Содержание программы	6
1.4.	Планируемые результаты	9
2.	Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1.	Условия реализации программы	10
2.2.	Формы аттестации и контроля	10
2.3.	Оценочные материалы	10
2.4.	Методическое обеспечение программы	12
2.5.	Список литературы	19
	Приложения	21

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Подвид программы: одноуровневая.

Уровень программы: базовый.

Искусство представляет собой специфическую область познания реальной действительности. Специфичность этого познания заключается в том, что искусство отражает мир в особой форме в художественных образах. Искусство - специфическая область прекрасного. Оно отображает многообразные явления жизни: прекрасные и безобразные, трагические и комические, возвышенные и низменные. Действительно, чувство прекрасного, потребность к красоте живут в человеке с начала зарождения самого человека. А наиболее восприимчивы к проявлению прекрасного - дети..

Программа «Палитра» ориентирует на одновременное решение задач художественного образования и эстетического воспитания, т.е. рассматривает обучение и воспитание как единое целое. Программа «Палитра» раскрывает характер обучения изобразительному искусству в изостудии «Палитра» как комплексный процесс формирования у учащихся духовной культуры, овладения ими основами художественной культуры.

Актуальность. Все дети без исключения — художники, поэты. Их восприятие — образное, яркое. Дети искренни и непосредственны, их души — благодатная нива для сеяния добра. И надо стараться сеять это добро, делая все, чтобы мир чувств ребенка был наполнен красками, радостью и светом, чтобы с раннего возраста он учился отличать прекрасное от уродливого и безоговорочно стал на сторону добра и красоты. Развивать познавательную и творческую активность следует с раннего возраста

Рисуя, дети начинают лучше понимать мир, а лучше понимать и знать — значит больше дорожить любить. Ведь искусство — это, прежде всего, воспитание души, воспитание чувств, уважение к духовным ценностям. Оно учит ценить уникальность человеческой личности. Суть программы «Палитра» заключается в освоении учащимися законов, норм, правил, разнообразных видов художественной творческой деятельности, приобретение детьми жизненного опыта, способности увидеть окружающую действительность средствами изобразительной грамоты и художественного конструирования. Изобразительное искусство, направленное на развитие эмоционально-образного, художественного типа мышления, обеспечивает становление целостного мышления растущего человека. В данной программе учтены психофизиологические особенности детей разного возраста. Овладение основами художественного языка, получение опыта эмоционально-целостного, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности станут основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

Программа «Палитра» является **адаптированной** и построена так, чтобы дать учащимся ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Программа является **вариативной**: педагог дополнительного образования может вносить изменения в содержание тем (выбрать ту или иную игру, форму работы, дополнять практические занятия новыми приемами и т.д.)

Адресат программы: Программа объединения «Палитра» рассчитана на детей от 7 до 15 лет, базовый период обучения 1 год. Программа рассчитана на 144 часов: 1 год обучения. Важнейшей целью программы является обучение детей изготовлению поделок с использованием методики конструирования и моделирования.

Особенности организации образовательного процесса: Обучение осуществляется в группах. Состав группы - постоянный. Количественный состав групп обучения - 15 человек.

Форма обучения: очная.

Форма организации деятельности: коллективная, индивидуальная и фронтальная. В ходе процесса обучения возможна их комбинация –зависит от качества усвоения обучающимися данной программы.

Программа предусматривает учет возрастных особенностей и предусматривает поэтапный рост сложности выполняемой деятельности и постепенное совершенствование навыков работы.

Комбинирование во время занятий теоретической части и практической работы позволяет снизить утомление у обучающихся.

Формы организации учебного занятия: а) теоретическая часть (беседа, дискуссия); б) практическая часть (выполнение обучающимся заданий под контролем педагога).

Формы контроля реализации программы:

- выставка;
- конкурс, викторина.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Палитра» ежегодно обновляется в связи с развитием науки, техники, социальной сферы и изменениями в законодательных актах системы образования.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: развитие творческих способностей детей в области декоративно - прикладного искусства с элементами конструирования и начально-технического моделирования.

Задачи:

Личностные:

- воспитание интереса и любви к народному творчеству.
- содействие воспитанию аккуратности, терпения, взаимопонимания;
- содействие воспитанию у детей любви к труду;
- содействие воспитанию самостоятельности, целеустремленности, коммуникабельности.

Метапредметные:

- развитие фантазии и творческих способностей детей.
- развитие образного и пространственного мышления.
- приобщение к народной культуре.
- развитие смекалки, изобретательности, пространственного мышления.

Предметные (образовательные):

- обучение основам конструирования, моделирования, рисования и лепки.
- выработка практических навыков работы с инструментами.
- обучение основам и технике лоскутной мозаики, изготовления изделий из природного материала, лепки из соленого теста и пластилина.

Воспитательные:

- обеспечение необходимых условий для личностного, духовно-нравственного, трудового развития и воспитания обучающихся;
- изучение интересов и потребностей обучающихся в дополнительном образовании детей;
- формирование и развитие творческих способностей обучающихся, общей культуры личности, их социализация и адаптация к жизни в обществе; культуры здорового образа жизни, укрепление здоровья обучающихся;
- создание оптимальных условий для развития, саморазвития и самореализации личности обучающегося – личности психически и физически здоровой, гуманной, духовной и свободной, социально – мобильной, востребованной в современном обществе.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие. «Введение в образовательную программу». Правила внутреннего распорядка. ТБ,	1	1	2	Собеседование, тестирование
Раздел I. Живопись					
1.	Основы цветоведения	3	5	8	Педагогическое наблюдение
2.	Нетрадиционная живопись	4	8	12	Творческая работа
3.	Пейзаж	2	4	6	Конкурс
4.	Натюрморт	1	3	4	Самооценка
5.	Портрет	1	3	4	Конкурс
Раздел II. Графика					
1.	Выразительные средства графики	3	3	6	Педагогическое наблюдение
2.	Фигура человека	2	2	4	Педагогическое наблюдение
3.	Портрет	1	1	2	Самооценка
4.	Натюрморт	1	3	4	Творческая работа
5.	Рисование животных	1	1	2	Творческая работа
6.	Символ нового года	1	1	2	Конкурс
Раздел III. Бросовый материал					
1.	Новогодние игрушки на конкурс	2	2	4	Выставка
2.	Новогодняя композиция из природного материала	1	1	2	Анализ продуктивной деятельности
3.	Открытка	1	3	4	Творческая работа
4.	Ловец снов	1	1	2	Творческая работа
Раздел IV. Композиция					
1.	Рисование по темам	6	12	18	Творческая работа
Раздел V. Лепка					
1.	Соленое тесто	4	6	10	Творческая работа
2.	Пластелин	3	7	10	Самооценка
Раздел VI. Декоративная роспись					
1.	Башкирский орнамент	1	1	2	Творческая работа
2.	Гжель	1	1	2	Творческая работа
3.	Городецкая роспись	2	4	6	Выставка
Раздел VII. Аппликация					
1.	Аппликация из манной крупы	2	4	6	Самооценка
2.	Аппликация из бумаги	7	13	20	Творческая работа
1.	Итоговое занятие	1	1	2	Выставка
Итого:		53	91	144	

1.3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 Вводное занятие

Теория: Знакомство с программой: целями, задачами, разделами. Вводная беседа об изобразительном искусстве. Правила поведения в объединении и во Дворце Творчества, техника безопасности на занятиях, режим работы, игры на знакомство. Необходимые инструменты, правила работы, организация рабочего места.

Практика: Рисунок на тему «Правила дорожного движения!». Ведется наблюдение за детьми, диагностика способностей, умений и навыков.

Форма контроля: тестирование

Раздел I. Живопись

1. Основы цветоведения

Теория: Правила работы с кистью, особенности гуаши, акварели. Три основных цвета, составные, дополнительные цвета. Цветовой круг, теплые, холодные цвета. Способы получения составных цветов путем смешивания основных. Смешивание красок, получение новых цветов.

Практика: Рисование схем, упражнения «Цветы», «Радуга – дуга», «Осень», «Аквариум» на закрепление пройденной темы.

2. Нетрадиционная живопись

Теория: Знакомство с нетрадиционными видами живописи (монотипия, выдувание трубочкой, набрызг, рисование солью, рисование мыльными пузырями, пуантилизм).

Практика: Выполнение упражнений по нетрадиционной живописи (монотипия, выдувание трубочкой, набрызг, рисование солью, рисование мыльными пузырями, пуантилизм).

Форма контроля: творческая работа

3. Пейзаж

Теория: Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Линейная и воздушная перспектива. Понятие линии горизонта, точка схода. Характер пейзажа. Колористическая гамма в зависимости от времени года и части суток. Художники-пейзажисты.

Практика: городской и сельский пейзаж, пейзаж на тему «Моя республика».

Форма контроля: конкурс

4. Натюрморт

Теория: Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Виды натюрмортов. Композиционный центр в натюрморте. Передача объема в цвете.

Практика: Постановка из двух - четырех предметов, определение горизонтали и вертикали, линии стола. Построение композиции на листе. Работа в цвете, передача объема через цвет с помощью техник «по – сырому», «лессировка».

Форма контроля: самооценка, анализ своих работ

5. Портрет

Теория: Портрет один из древнейших жанров изобразительного искусства, отражающий внешний и внутренний облик человека или группы людей, существующих или существовавших в реальной действительности

Практика: Выполнение портрета осени, мамы. Работа в цвете, компоновка.

Форма контроля: конкурс.

Раздел II. Графика

1. Выразительные средства рисунка

Теория: Выразительные средства графики: линия, штрих, пятно, точка. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. Понятие силуэта, штрих, пятно, точка, тон.

Практика: Графические материалы, фантазийный графический узор. Выразительность фактуры. Соотношение пятна и линии, штриха. Выполнение упражнений штриха, тоновой растяжки. Выполнение силуэта с помощью графических материалов.

Форма контроля: наблюдение

2. Фигура человека

Теория: Пропорции фигуры человека. Цветовая гамма. Особенности работы восковыми мелками, фломастерами, цветными карандашами. Техника и приемы.

Практика: Рисование фигуры человека в движении, рисунок первобытного человека.

Форма контроля: наблюдение

3. Портрет

Теория: Пропорции лица. Профиль и анфас. Этапы построения.

Практика: Рисование портрета в профиль и анфас простыми карандашами различной мягкости.

Форма контроля: самооценка

4. Натюрморт

Теория: Связь объема с окружающим пространством и освещением. Воздушная и линейная перспектива в графическом натюрморте. Передача объема с помощью простых карандашей различной мягкости.

Практика: Выполнение графического натюрморта из трех предметов простыми карандашами различной мягкости.

Форма контроля: творческая работа.

5. Рисование животных

Теория: Анималистический жанр как жанр изобразительного искусства, основным объектом которого являются животные. Художественные возможности простых карандашей различной мягкости. Различные приемы работы: растушевка пальцем, рисование боковиной и кончиком.

Практика: Рисование животных на основе геометрических фигур, тонировка.

Форма контроля: творческая работа.

6. Символ нового года

Теория: История празднования нового года в разных странах. Символ нового года, значение.

Практика: Выполнение рисунка на тему «Символ года».

Форма контроля: конкурс.

Раздел III. Бросовый материал

1. Новогодние игрушки на конкурс

Теория: Традиции и обычаи празднования нового года. История возникновения новогодних игрушек. Материалы и инструменты. Особенности изготовления.

Практика: Создание игрушек из бросового материала.

Форма контроля: выставка работ.

2. Новогодняя композиция из природного материала

Теория: Особенности главного зимнего праздника- новый год. Значение традиций, обычаев. Украшения и атрибутика на новый год. История, значение, особенности выполнения.

Практика: Выполнение новогодней композиции из природного и бросового материала.

Форма контроля: анализ продуктивной деятельности

3. Открытка

Теория: История возникновения открытки. Открытка и ее значение. Технология выполнения новогодней открытки, открытки на рождество. Техника безопасности.

Практика: Выполнение открытки из бросового материала.

Форма контроля: творческая работа.

4. Ловец снов

Теория: История возникновения, значение. Технология выполнения. Материалы, инструменты.

Практика: Выполнение ловца снов из бросового материала.

Форма контроля: творческая работа.

Раздел IV. Композиция

1. Рисование по темам

Теория: Понятие «композиции». Законы построения, статика, динамика. Знакомство с законами воздушной и линейной перспективы.

Практика: Выполнение композиции по темам: «Снегири», «Вид из моего окна», «Снежная королева», «Транспорт», «Зимние забавы», «Черепашка», «Зайка», «Чашка чая», «Кот».

Форма контроля: творческая работа.

Раздел V. Лепка

1. Соленое тесто

Теория: История развития изделий из соленого теста. Состав соленого теста для лепки, способы замешивания. Последовательность работы с соленым тестом. Способы создания простых деталей из соленого теста (шарик, кубик, ленточка, лепешка и т.д.).

Практика: Выполнение изделий из соленого теста: танк, украшения, ежики овощи и фрукты, цветы, животные.

Форма контроля: творческая работа.

2. Пластилин

Теория: Свойства пластилина, его пластические возможности. Картины из пластилина.

Практика: Лепка аппликаций из пластилина на темы: животные, села пчелка на варенье, овощи и фрукты, пейзаж, дорожные знаки.

Форма контроля: самооценка.

Раздел VI. Декоративная роспись

1. Башкирский орнамент

Теория: Понятие орнамента, его виды. Орнамент – узор, построенный на ритмическом чередовании различных элементов. Основы росписи башкирского орнамента. В основе орнамента лежат два композиционных начала – ритм и симметрия.

Практика: Составление различных элементов в круге, в полосе, в квадрате, в треугольнике, на предметах сложной формы.

Форма контроля: творческая работа.

2. Гжель

Теория: История возникновения народного промысла гжель. Особенности росписи. Значение орнамента и цветового сочетания, используемые в данной росписи.

Практика: Выполнение росписи гжель в альбоме.

Форма контроля: выставка.

3. Городецкая роспись

Теория: История. Понятие орнамента, его виды. Ритм и симметрия.

Особенности росписи. Основные мотивы: купавка, розан, птицы, кони, люди. Основные элементы письма. Правильное положение тела и рук во время письма. Основы компоновки росписи на доске.

Практика: Обучение правильно держать руку и кисть во время письма, письмо основных элементов (капелька, капелька с хвостиком, наведение листьев, розанов, купавок, птиц). Цветочная композиция с включением птицы. Работе на доске.

Форма контроля: самооценка.

Раздел VII. Аппликация

Теория: Технология выполнения аппликаций из манной крупы, цветной бумаги. Особенности работы с данными материалами. Выполнение открыток.

Практика: Выполнение панно из манки, цветной бумаги. Темы аппликаций: «Космос», «Ночной город», «На воздушном шаре», «Зайка», «Мишка с вазой», «Смешарики», «Насекомые», «Груша», «Цветы», «Птичка». Открытки на 1 и на 9 мая.

Форма контроля: творческая работа

Итоговое занятие

Теория: Итоги учебного года в объединении арт – студия «Фантазия»

Практика: Проверка знаний по контрольным вопросам. Составление плана дальнейшей творческой работы.

Форма контроля: выставка.

1.4 Планируемые результаты освоения программы

*По окончании обучения обучающийся **будет знать**:*

- виды декоративно-прикладного искусства;
- правила техники безопасности труда;
- названия цветов оттенков, правила смешения красок и получения составных цветов;
- начальные сведения о типах линий, их использовании в различных способах рисунка и живописи;
- понятие «композиция» и правила размещения предметов на листе;
- правила рисования пейзажа, портрета, животных, насекомых;
- общие сведения об организации трудового процесса;
- краткий словарь терминов;
- основные приемы и последовательность выполнения изделия.

***будет уметь**:*

- правильно сидеть за столом, правильно держать лист бумаги, карандаш, кисть;
- правильно определять величину изображения в зависимости от размера листа бумаги (не большое не маленькое, по центру листа);
- изображать на бумаге не только предмет, но и состояния души, настроения, эмоции и др.
- пользоваться инструментами, материалами и приспособлениями;
- изготавливать сувенирные изделия;
- рационально организовывать свое рабочее место;
- эстетически грамотно оформлять поделки;
- составлять композицию, демонстрировать выполненные работы, оценивать качество выполненных работ;
- участвовать в выставках, ярмарках;
- применять в разговоре специальную терминологию;

Оценочный материал первого года обучения (**приложение №1**)

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Условия реализации программы

2.1.1. Материально-технические условия

Материально-техническое обеспечение.

В соответствие с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами для успешной реализации образовательной программы необходимо: учебные аудитории для мелкогрупповых и индивидуальных занятий, с хорошей освещенностью и проветриванием; столы и стулья в соответствии с ростом детей.

Для успешной реализации программы необходимо соответствующее помещение. Оно соответствует санитарным нормам 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Кабинет оборудован согласно правилам пожарной безопасности.

Оборудование кабинета: столы-12шт., стулья- 24шт., шкафы-3шт. для материалов и поделок ребят, доска-1шт., проектор, экран, ноутбук, умывальник, жалюзи.

Инструменты, материалы: бумага, картон, карандаш, кисточки, фломастеры, краски, ножницы, иголки, нитки, клей, соль, природные материалы, пластилин.

2.1.2. Кадровое обеспечение

Реализацию данной программы осуществляет педагог дополнительного образования. Имеет высшее образование.

2.3. Оценочные материалы

Диагностический инструментарий, применяемый для определения уровня

обученности и уровня воспитанности обучающихся

Система оценки «внешнего» результата образовательной деятельности.

Критерии и показатели уровня освоения детьми содержания дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

Критерии	Показатели	Индикаторы	Баллы	Методы диагностики
Теоретическая подготовка				
Уровень теоретических знаний по основным разделам УТП программы	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	- не усвоил теоретическое содержание программы	0	Наблюдение, тестирование, конкурс, викторина
		- овладел менее чем 0,5 объема знаний, предусмотренных программой	1	
		- объем усвоенных знаний составляет более 0,5	2	
		- освоил весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период	3	
Уровень владения специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	- не употребляет специальные термины	0	Наблюдение, собеседование, викторина, тест конкурс
		- знает отдельные специальные термины, но избегает их употреблять	1	
		- сочетает специальную терминологию с бытовой	2	
		- специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием	3	
Практическая подготовка				
		- не овладел умениями и навыками	0	

Уровень умений и навыков, предусмотренных программой (по разделам УТП)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	- овладел менее чем 0,5 предусмотренных умений и навыков	1	Наблюдение, контрольное задание
		- объем усвоенных умений и навыков составляет более 0,5	2	
		- овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период	3	
Уровень владения специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	- не пользуется специальными приборами и инструментами	0	Наблюдение, контрольное задание
		- испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием	1	
		- работает с оборудованием с помощью педагога	2	
		- работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей	3	
Уровень креативности	Наличие творческого подхода при выполнении практических заданий	- начальный (элементарный) уровень развития креативности – ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога	0	Наблюдение, контрольное задание
		- репродуктивный уровень – в основном, выполняет задания на основе образца	1	
		- творческий уровень (I) – видит необходимость принятия творческих решений, выполняет практические задания с элементами творчества с помощью педагога	2	
		- творческий уровень(II) – выполняет практические задания с элементами творчества самостоятельно	3	

Система оценки «внутреннего» результата образовательной деятельности.
Критерии и показатели оценки динамики личностного роста обучающихся.

Качества личности	Степень проявления			
	Ярко проявляются 3 балла	Проявляются 2 балла	Слабо проявляются 1 балл	Не проявляются 0 баллов
1.Активность, организаторские способности	Активен, проявляет устойчивый познавательный интерес, целеустремлен, трудолюбив и прилежен, добивается высоких результатов, инициативен, организует деятельность других.	Активен, проявляет устойчивый познавательный интерес, трудолюбив, добивается хороших результатов.	Малоактивен, наблюдает за деятельностью других, забывает выполнить задание. Результативность низкая.	Пропускает занятия, мешает другим.
2.Коммуникативные умения, коллективизм	Легко вступает и поддерживает контакты, разрешает конфликты конструктивным способом, дружелюбен со всеми, инициативен, по собственному желанию и, как правило, успешно выступает перед аудиторией	Вступает и поддерживает контакты, не вступает в конфликты, дружелюбен со всеми, по инициативе руководителя или группы выступает перед аудиторией	Поддерживает контакты избирательно, чаще работает индивидуально, публично не выступает.	Замкнут, общение затруднено, адаптируется в коллективе с трудом, является инициатором конфликтов.

3. Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность	Выполняет поручения охотно, ответственно, часто по собственному желанию, может привлечь других. Всегда дисциплинирован, соблюдает правила поведения, требует соблюдения правил другими.	Выполняет поручения охотно, ответственно. Хорошо ведет себя независимо от наличия или отсутствия контроля, но не требует этого от других.	Неохотно выполняет поручения. Начинает работу, но часто не доводит ее до конца. Справляется с поручениями и соблюдает правила поведения только при наличии контроля и требовательности педагога или товарищей.	Уклоняется от поручений, выполняет поручения недобросовестно. Часто не дисциплинирован, нарушает правила поведения, не всегда реагирует на воспитательные воздействия.
4. Нравственность, гуманность	Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, пресекает грубость, недобрые отношения к людям.	Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, но не требует этих качеств от других.	Помогает другим по поручению преподавателя, не всегда выполняет обещания, в присутствии старших чаще сдержан, со сверстниками бывает груб.	Недоброжелателен, груб, пренебрежителен, высокомерен с товарищами и старшими, часто говорит неправду, неискренен.
5. Креативность, склонность к исследовательской и проектной деятельности	Имеет высокий творческий потенциал. Самостоятельно выполняет исследовательские, проектные разработки. Является автором проекта, может создать творческую команду и организовать ее деятельность. Находит нестандартные решения, новые способы выполнения заданий.	Выполняет исследовательские, проектные работы, может разработать свой проект с помощью преподавателя. Способен принимать творческие решения, но, в основном, использует традиционные способы решения.	Может работать в творческой группе при постоянной поддержке и контроле. Способен принимать творческие решения, но, в основном, использует традиционные способы решения.	В творческую деятельность не вступает. Уровень выполнения заданий, как правило, репродуктивный.

2.4. Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы

Данный раздел содержит комплекс организационно-педагогических условий:

- принципы построения программы, описание используемых методик и технологий;
- условия реализации программы (помещения, оборудование, приборы, информационные ресурсы, соответствие теплового режима, уровня освещения, влажности, состояние вентиляционных систем);
- оценочные материалы – пакет диагностических методик, позволяющий определить достижение обучающимися планируемых результатов;
- календарный учебный график на каждую учебную группу.

2.4.1. Описание методов и приемов обучения

Для реализации образовательной программы на занятиях применяются **методы обучения**:

1. Словесный (рассказ, объяснение, обсуждение);
2. Иллюстративно-демонстрационный (плакаты, рисунки, таблицы);
3. Практический (выполнение практических работ);
4. Социальный (развитие интереса, желание изучать);
5. Эмоциональный (познавательные игры, соревнование).

Применяются следующие **методы воспитания**: убеждение, поощрение, мотивация.

2.4.2. Описание образовательных технологий

Педагогические технологии: группового обучения, игровые, коллективной творческой деятельности, проектного обучения, здоровьесберегающие, дистанционные.

Групповые технологии – обучение проходит в разновозрастных группах, объединяющих старших и младших общим делом. Применяются при создании крупных проектов, коллекций. Коллективная деятельность организуется, если при наименьших затратах времени и сил нужно выполнить трудоёмкую работу.

Игровые технологии – это игры, способствующие развитию качеств, присущих творческой личности. Эмоциональность, память, наблюдательность, любознательность, чувство юмора, развиваются через коллективные игры, которые сплачивают группу, поднимают настроение, активизируют детей.

Технология коллективной творческой деятельности - организуется совместная деятельность детей и педагога, вместе продумываются все этапы и тонкости изготовления задуманного изделия. Коллективная работа способствует разностороннему развитию учащихся, формирует нравственные качества детей. Дружно творить – вот что помогает детям получать для себя знания и умения, чувствовать при этом себя единым целым с коллективом.

При выполнении коллективных заданий, на обучающегося возлагается большая ответственность, от качества их работы, зависит результат коллективной работы. Коллективное исполнение работ – это наиболее эффективная форма организация труда, так как при наименьших затратах сил и времени удастся выполнить трудоемкую работу. Такая форма работы способствует сплочению коллектива, а возможность соревнования между индивидуальными исполнителями позволяет ускорить работу и улучшить ее качество. Коллективное выполнение заданий содействует воспитанию общительности и дружеских взаимоотношений в коллективе.

Технология проектного обучения - ребята учатся создавать дизайн-проекты по решению доступных им проблем и умело защищать их перед другими. Поощряется смелость в поисках новых форм, проявление фантазии, воображения.

Здоровьесберегающие технологии. Важное значение в проведении занятий имеет организация динамических пауз. Введение этих упражнений в процесс занятия обеспечивает своевременное снятие физической усталости и оживление работоспособности детей. Количество таких пауз (физкультминутки) в течение занятия зависит от возраста детей, от сложности изучаемого материала, от состояния работоспособности. Занятия строятся с учетом индивидуальных и возрастных особенностей, степени подготовленности, имеющихся знаний и навыков.

Дистанционное обучение - способ организации процесса обучения, основанный на использовании современных информационных и телекоммуникационных технологий, позволяющих осуществлять обучение на расстоянии без непосредственного контакта между педагогом и обучающимися.

Основная цель внедрения дистанционных форм обучения - создание условий обучающимся для свободного доступа к информационным ресурсам и получения качественного образования с помощью дистанционного обучения для развития навыков самостоятельной работы.

Особенности дистанционного обучения:

- необходимость стартового набора, в который входит комплект качественного технического обеспечения с выходом в Интернет;
- интерактивность образовательного процесса, заключающаяся в непрерывном взаимодействии всех участников обучающего процесса, где каждый учащийся в любой период обучения имеет доступ ко всем материалам обучения и к самому педагогу, который, в свою очередь открыт для обучающегося, как источник опыта в определенной области;
- индивидуализация образовательного процесса, вытекает из принципа интерактивности, так как в дистанционном обучении открывается возможность индивидуализировать и персонифицировать процесс обучения.

Основные формы занятий:

- электронные кейсы;

- форум-занятия (дистанционные занятия, конференции, игры, практические работы и другие формы учебных занятий, проводимых с помощью средств телекоммуникаций и других возможностей сети Интернет).

Основные средства:

- аудио учебно-информационные материалы;
- видео учебно-информационные материалы;
- компьютерные обучающие системы;

Платформы для дистанционного обучения:

- Skype;
- Zoom;
- YouTube.

Техническое образование- одна из форм создания интеллектуального потенциала, непрерывности и развития. Основными мотивами занятий является подготовка к профессиональной деятельности.

Опорными элементами технологии проведения занятий является:

- постановка задачи;
- мотивация творческой деятельности;
- объяснение нового материала;
- практическая деятельность детей под контролем педагога;
- самостоятельная работа детей по новому материалу;
- подготовка работ к вернисажу.

Программа построена на принципе доступности. При изложении материала учитываются возрастные особенности детей, один и тот же материал по-разному преподается, в зависимости от возраста и субъективного опыта детей. Материал располагается от простого к сложному. При необходимости допускается повторение части материала через некоторое время.

Основной **формой организации образовательного процесса** является групповая. Обучение проводится очно. Программа предусматривает использование фронтальной, индивидуальной, групповой форм работы.

Для активизации деятельности детей используются такие **формы организации учебного занятия**, как занятия-игры, конкурсы, викторины, разработка игр, беседы, экскурсии, опрос, наблюдение.

Формы контроля реализации программы:

- тестирование;
- защита проекта;
- выставка;
- конкурс, викторина.

Формы подведения итогов реализации программы (диагностика знаний):

- первичная аттестация;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Способы определения результативности:

- педагогическое наблюдение;
- результаты промежуточного тестирования на предмет усвоения материала;
- защита проектов;
- участие воспитанников в мероприятиях (соревнованиях, конференции);
- активность обучающихся на занятиях.

Обеспечение программы методическими видами продукции: разработка игр, бесед, экскурсий, практических работ. Используется дидактический материал: готовые изделия, шаблоны, карточке с заданиями.

Требования безопасного труда

С первого занятия педагог должен познакомить обучающихся с правилами безопасного выполнения работ.

С канцелярскими ножами надо обращаться осторожно, не подносить их близко к лицу, не размахивать руками, передавать в собранном состоянии, хранить в коробочках или пеналах.

Ножницы должны лежать на столе с сомкнутыми лезвиями, направленными от себя. Не подходить с ножницами во время работы к другим обучающимся, передавать правильно ножницы нужно сомкнутыми концами на себя кольцами вперед.

При работе с клеем пользоваться кисточкой, если это требуется. Брать то количество клея, которое требуется для выполнения работы на данном этапе. Излишки клея убирать мягкой тряпочкой или салфеткой, осторожно прижимая ее. Кисточку и руки после работы хорошо вымыть с мылом.

При работе с канцелярским степлером следить за пальцами второй руки. Степлер нельзя передавать руками, брать только с парты.

2.4.3. Перечень видов учебных занятий

№	Тип учебного занятия	Виды учебных занятий
1	Открытие нового знания (изучения нового материала) <i>Цели:</i> <i>Деятельностная:</i> научить детей новым способам нахождения знания, ввести новые понятия, термины. <i>Содержательная:</i> сформировать систему новых понятий, расширить знания учеников за счет включения новых определений, терминов, описаний.	беседа, лекция, путешествие, инсценировка, экспедиция, экскурсия, проблемное занятие, конференция, мультимедиа, деловая игра, самостоятельная работа: работа с литературой, инструкционными картами, исследование, исследовательская работа, учебный и трудовой практикум, занятия смешанного типа.
2	Рефлексия (закрепления изученного материала) <i>Цели:</i> <i>Деятельностная:</i> формировать у учеников способность к рефлексии коррекционно-контрольного типа, научить детей находить причину своих затруднений, самостоятельно строить алгоритм действий по устранению затруднений, научить самоанализу действий и способам нахождения разрешения конфликта. <i>Содержательная:</i> закрепить усвоенные знания, понятия, способы действия и скорректировать при необходимости.	собеседование, консультация, самостоятельная работа, практическая работа, практикум, лабораторная работа, решение творческих задач, экскурсия, сочинение, диалог, ролевая игра, деловая игра, комбинированное занятие.
3	Общеметодологическая направленность (обобщения и систематизации знаний) <i>Цели:</i> <i>Деятельностная:</i> научить детей структуризации полученного знания, развивать умение перехода от частного к общему и наоборот, научить видеть каждое новое знание, повторить изученный способ действий в рамках всей изучаемой темы. <i>Содержательная:</i> научить обобщению, развивать умение строить теоретические предположения о дальнейшем развитии темы, научить видению нового знания в структуре общего курса, его связь с уже приобретенным опытом и его значение для последующего обучения.	конкурс, конференция, семинар, экскурсия, консультация, урок-игра, круглый стол, диспут, обсуждение, защита проектов, исследовательских работ, беседа.
4.	Развивающий контроль (оценки и коррекции знаний)	зачет, письменные работы,

Цели: Деятельностная: научить детей способам самоконтроля и взаимоконтроля, формировать способности, позволяющие осуществлять контроль. Содержательная: проверка знания, умений, приобретенных навыков и самопроверка учащихся.	устные опросы, викторина, смотр знаний, творческий отчет, защита проектов, рефератов, тестирование, конкурсы.
---	--

2.4.4. Особенности структуры учебного занятия

Учебное занятие состоит из нескольких обязательных структурных элементов: организационно-мотивационная часть, актуализация знаний по теме, информационная часть, усвоение новых знаний и способов действий, проверка понимания, практические задания с объяснением соответствующих правил, тренировочные упражнения, обобщение и систематизация знаний, анализ успешности достижения цели, рефлексия, итоговая часть.

Смена различных видов деятельности является необходимым условием работы с обучающимися. Использование игр, упражнений, активизирующих слуховые, зрительные, осязательные рецепторы, способствует углубленному восприятию детьми информации.

Применение данных методических рекомендаций, позволяет наиболее оптимально активизировать внимание детей и способствует успешному освоению детьми программы.

При работе с обучающимися выделяется определённая специфика: творческий и репродуктивный вид деятельности находятся в особом соотношении друг с другом.

Более глубокому, сознательному и активному отношению к практическим занятиям помогает наглядный материал.

2.4.5. Воспитательные аспекты программы.

Воспитание обучающихся обеспечивается в процессе реализации программы путем взаимодействия педагога и обучающихся на основе диалогичности общения, создания на занятиях различных воспитательных ситуаций, рефлексивной деятельности.

Воспитательные средства:

- личный пример и педагогическое мастерство педагога;
- высокая организация учебно-воспитательного процесса;
- атмосфера трудолюбия, взаимопомощи, творчества;
- дружный коллектив;
- система морального стимулирования.

Для активизации учебно-воспитательного процесса с обучающимися применяются следующие формы работы:

«Командообразование» (тимбилдинг) - это стратегический инструмент формирования детского объединения, представляющий собой систему упражнений, заданий, игр, направленных на достижение общего командного результата. Цель – формирование навыков командного взаимодействия у обучающихся посредством применения элементов технологии тимбилдинга.

«Мозговой штурм» - метод, при котором принимается любой ответ обучающихся на заданный вопрос, важно не давать оценку высказываемым точкам зрения сразу, а принимать все и записывать мнение каждого. «Мозговая атака» применяется, когда нужно выяснить отношение участников к определенному вопросу по безопасности дорожного движения.

Ситуационно-ролевая игра, которая задает определенную жизненную дорожную ситуацию, максимально приближенную к реальности, и роль каждого участника в этой ситуации. Основная цель – выполнить свою игровую задачу максимально безопасными для себя и окружающих способами.

Квиз-игра. В процессе игры участники усваивают не только знания и умения по правилам дорожного движения, навыки культурного поведения на дороге, в транспорте, на улице, у них тренируются логика, внимание, а также компетенции умения работать в команде. Наблюдая за особенностями поведения и высказываниями обучающихся во время

игр, педагог может сделать вывод о сформированности у обучающихся необходимых жизненно важных качеств.

Календарный план воспитательной работы на 2025 - 2024 учебный год

№	Название мероприятия	Дата проведения
1.	Классный час, посвящённый ПДД, поведению учащихся в общественных местах, антитеррористической защищённости	2-5.09
2.	Классный час «Мои права и обязанности»	02.09-05.09
3.	Классный час, посвященный Дню солидарности в борьбе с терроризмом.	03.09
4.	Классный час, посвящённый Международному дню памяти жертв фашизма.	08.09
5.	Час общения: мои права и обязанности, поступки и ответственность. Кодекс класса	08.09.-12.09
	Классный час «Добротой согреты сердца» (к Международному Дню пожилых людей)	01.10
	Акция «Спасибо, учитель!» (изготовление и вручение открыток учителям-специалистам, работающим в классе)	28.09-01.10
	Классный час «Хлеб – всему голова», посвящённый Всемирному дню хлеба	16.10
	Мероприятие, посвящённое Дню отца (19 октября)	17.10
	Урок мужества «Герои нашего времени», посвящённый Дню памяти погибших при исполнении служебных обязанностей сотрудников органов внутренних дел России	08.11
	Час общения «Доброта – великое достоинство души человека», посвящённый Всемирному дню доброты	13.11
	Мероприятие, посвящённое Дню матери в России (30 ноября)	25.11-28.11
	Час общения «Спешите делать добрые дела», к Международному дню инвалидов (3 декабря)	03.12
	Классный час, посвящённый Дню Конституции РФ «Государственные символы – история России».	12.12
	«Здравствуй, здравствуй, Новый год!» - новогодние утренники	24.12-26.12
	Классный час «В гостях у зимующих птиц», посвящённый Дню зимующих птиц в России	15.01
	Час творчества и вдохновений, посвящённый Международному дню без интернета	30.01
	Уроки Памяти в зеркале истории: «Холокост. Блокада. Память» ко Дню полного освобождения города Ленинграда от фашистской блокады (1944 год) и Международному дню памяти жертв Холокоста	23.01-27.01
	Классный час «Мне не уйти от памяти суровой, Сталинград!» , посвящённый Дню воинской славы России: День разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве.	02.02
	Классный час «Дело науки – служить людям», посвящённый Дню российской науки – 08.02.26г	06.02
	Час общения, посвящённый Дню спонтанного проявления доброты	17.02
	Классный час «Без них не была бы Русь велика!», посвящённый Дню защитника Отечества.	16.02-20.02
	Всемирный день дикой природы.	03.03
	Международный день лесов.	21.03

	Всемирный день водных ресурсов.	22.03
	Мероприятие в классе к Международному дню 8 Марта	04.03-07.03
	Классный час «Крым и Россия – вместе навсегда!», посвященный Дню воссоединения Крыма и России.	18.03
	Классный час «Что я знаю о воде?», посвященный всемирному Дню водных ресурсов.	21.03
	Классный час «Волшебная страна театр», посвященный Всемирному дню театра.	27.03
	Классный час «Гражданская оборона – умей себя защитить!», посвященный Всемирному дню гражданской обороны – 01.03.26г	27.03
	Международный день птиц.	17.04
	Гагаринский урок «Покорители Вселенной», посвященный Дню космонавтики 12 апреля	10.04
	Классный час «Чернобыль – трагедия, подвиг, предупреждение», посвященный Международному дню памяти жертв радиационных аварий и катастроф - 26.04.26г	24.04.
	Информационный час с элементами беседы, посвященный Дню пожарной охраны. Правила поведения в лесу	28.04
	Классный час «Мы разные, но мы равны» к Международному дню борьбы за права инвалидов.	05.05
	Классный час, посвященный 81-й годовщине Победы в Великой Отечественной войне	04.05-07.05
	День славянской письменности	24.05

2.5. Список литературы

Нормативно-правовые документы:

1. Конституция Российской Федерации.
2. Конвенция ООН о правах ребенка.
3. Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции Федерального закона от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»);
4. Закон Республики Башкортостан «Об образовании в Республике Башкортостан».
5. Концепция развития дополнительного образования детей (Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. №1726-р).
6. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
7. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утверждённый приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196» (далее - Приказ № 533);
8. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022г. № 678-р;
9. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
10. Приказ Министерства Просвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
11. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
12. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. N 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ".
13. Федеральный закон от 24.07.1998 г. №124-ФЗ (ред.от 28.12.2016г.) «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
14. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4.07.2014 г. №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
15. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
16. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)». Методические рекомендации разработаны Министерством образования и науки РФ совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», Автономная некоммерческая организация дополнительного профессионального образования «Открытое образование».
17. Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
18. Государственная программа «Развитие образования Республики Башкортостан» утв. постановлением Правительства Республики Башкортостан от 21 февраля 2013 года №54.

19. Приказ Минпросвещения России от 27 июля 20233 года №629 утвержден Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.

21. Устав Муниципального общеобразовательного автономного учреждения средняя общеобразовательная школа села Ташкиново городского округа город Нефтекамск Республики Башкортостан.

Литература для педагогов

1. Е.А.Данилова, Е.И.Корошеева, Е.И.Лыкова. Большая книга детского творчества, 2019г.
2. Е.А.Данилова. Поделки из подручных материалов, 2018г.
3. И.А.Корошеев. Оригами техника и люди, 2019г.
4. «Моделист-конструктор». Популярный журнал для взрослых и детей. Москва, №21,2,3,4,5, 2018г.
5. А.Г. Мадера, А.П. Пятиков, С.А. Репьев. Самоделки, 2018г.
- 6.Е.А.Данилова, Е.И.Корошеева, Е.И.Лыкова. Большая книга детского творчества, 2019г.

Литература для обучающихся и родителей

- 1.Е.А.Данилова.Поделка из подручных материалов, 2012г.
- 3.Н.В.Дубровская.Аппликации из природных материалов, 2015г.
- 4.И.А.Корошеев.Оригами техника и люди, 2014г.
5. А.Г. Мадера, А.П. Пятиков, С.А. Репьев. Самоделки, 2015г.
6. «Семья самоделкиных», В.М. Литвенко, М.В. Аксенов, С-Петербург, 2013.
7. «Из простой бумаги мастерим как маги» М.И.Нагибина, популярное пособие для родителей и педагогов, Ярославль, 2011г.
- 8.Н.В.Дубровская.Аппликация из природных материалов, 2012г.

Интернет-ресурсы

1. <https://rtp-news.com/umelye-ruchki-podelki-svoimi-rukami-dlja-doma/>
 2. <http://tytmaster.ru/podelki-iz-plastilina/>
- <http://nacrestike.ru/master-klassy-po-rukodeliyu/raznye-vidy-rukodeliya/podelki-iz-prirodnymaterialov-svoimi-rukami>

Оценочный материал**Первичная аттестация**

1. У каждого искусства есть выразительные средства.
В изобразительном искусстве это:
 - а) звук и мелодия
 - б) движение
 - в) линия и цвет
2. Сколько цветов можно выделить в радуге?
 - а) 5
 - б) 7
 - в) 9
3. К какому жанру относится изображение птиц и животных?
 - а) пейзаж
 - б) интерьер
 - в) анималистический жанр
4. Что бы написать портрет человека правдиво, художник будет писать портрет....
 - а) по памяти
 - б) с натуры
 - в) по представлению
5. Как называется картина, составленная из маленьких цветных квадратиков бумаги?
 - а) аппликация
 - б) мозаика
 - в) гравюра
6. Рисунок, выполненный карандашом, фломастерами, восковыми мелками относится к...
 - а) графике
 - б) живописи
 - в) скульптуре
7. Цвета – синий, зеленый, фиолетовый называют ...
 - а) основными
 - б) тёплыми
 - в) холодными
8. Какой из перечисленных цветов не является теплым?
 - а) жёлтый
 - б) красный
 - в) синий
9. Белая бумага, дощечка для смешивания красок и получения нужного цвета есть...
 - а) мольберт
 - б) палитра
 - в) пастель
10. Кто придумывает образ будущих зданий?
 - а) архитектор
 - б) строитель
 - в) художник
11. Какая краска поможет создать художнику светлые тона?
 - а) желтая
 - б) белая
 - в) коричневая

12. Картины, изображающие, различные предметы обихода, еда, фрукты, цветы называют...

- а) пейзаж
- б) портрет
- в) натюрморт

13. Узор, который состоит из повторяющихся и одинаковых по цвету, размеру и форме рисунков, называют ...

- а) орнамент
- б) аппликация
- г) украшение

14. При смешении каких цветов можно получить оранжевый цвет?

- а) красный и коричневый
- б) красный и синий
- в) красный и желтый

15. Художники любят рисовать природу. Такие картины называют:

- а) пейзаж
- б) натюрморт
- в) интерьер

Ответы

- 1 – В
- 2 – Б
- 3 – В
- 4 – Б
- 5 – Б
- 6 – А
- 7 – В
- 8 – В
- 9 – Б
- 10 – А
- 11 – Б
- 12 – В
- 13 – А
- 14 – В
- 15 – А

Промежуточная аттестация

1. Как называется способ передачи в изобразительном искусстве впечатления реального пространства?
 - а) пейзаж
 - б) перспектива
 - в) план
2. При коротких и энергичных движениях руки по бумаге получается...
 - А) линия;
 - Б) штрих;
 - В) мазок
3. Определите основные цвета в изобразительном искусстве:
 - А) черный, белый, серый;
 - Б) желтый, красный, синий;
 - В) зеленый, фиолетовый, оранжевый.
4. Какие цвета называют теплыми в изобразительном искусстве?
 - А) белый, коричневый, красный
 - Б) красный, желтый, фиолетовый
 - В) красный, желтый, оранжевый
5. Эти цвета в изобразительном искусстве называют холодными:
 - А) зеленый, синий, фиолетовый
 - Б) красный, желтый, оранжевый
 - В) черный, серый, белый
6. Какое настроение в картине возникает, если художник в краски добавляет белый, серый цвет?
 - А) звонкое
 - Б) угрюмое, печальное
 - В) спокойное
7. Какие выразительные средства вам помогут создать художественный образ?
 - А) только правильные линии
 - Б) создание объема
 - В) использование вместе линии, цвета и объема.
8. Повтор отдельных предметов в композиции будет создавать ощущение...
 - А) покоя
 - Б) ритма
 - В) формы.
9. Из чего состоит орнамент?
 - А) из повторяющихся в определенном порядке элементов
 - Б) из разных фигурок и игрушек
 - В) из игрушек народного промысла.

10. Как называется жанр изобразительного искусства, рассказывающий о красоте и многообразии природы:
- А) пейзаж;
 - Б) портрет;
 - В) натюрморт.
11. Изразец –это...
- А) фигурка вырезанная из бумаги
 - Б) украшение, которое можно носить на руках
 - В) расписные глиняные плитки
12. Из каких цветов получается зеленый цвет:
- А) из красного и синего;
 - Б) из желтого и красного;
 - В) из желтого и синего.
13. Архитектор проектирует:
- А) автомобили
 - Б) здания, мосты, дороги
 - В) самолеты
14. Рельеф в изобразительном искусстве –это
- А) вид скульптуры
 - Б) неровная поверхность
 - В) горная местность
15. Создавая свои произведения дизайнер стремится сделать их:
- А) удобными, практичными, красивыми
 - Б) модными , яркими , красивыми
 - В) удобными, недорогими, модными

Ответы

- 1 – Б
- 2 – Б
- 3 – Б
- 4 – В
- 5 – А
- 6 – В
- 7 – В
- 8 – Б
- 9 – А
- 10 – А
- 11 – В
- 12 – В
- 13 – Б
- 14 – А
- 15 – А

1. Живопись - это вид изобразительного искусства, произведения которого создаются:
 - а) красками
 - б) фломастерами
 - в) пластилином
2. Сколько цветов можно выделить в радуге?
 - а) 5
 - б) 7
 - в) 9
3. К какому жанру относится изображение птиц и животных?
 - а) пейзаж
 - б) интерьер
 - в) анималистический жанр
4. Изображая человека, художник напишет:
 - а) портрет
 - б) натюрморт
 - в) пейзаж
5. Как называется картина, составленная из маленьких цветных квадратиков бумаги?
 - а) аппликация
 - б) мозаика
 - в) гравюра
6. Рисунок, выполненный карандашом, фломастерами, восковыми мелками относится к...
 - а) графике
 - б) живописи
 - в) скульптуре
7. Цвета – синий, зеленый, фиолетовый называют ...
 - а) красивыми
 - б) тёплыми
 - в) холодными
8. Какой из перечисленных цветов не является теплым?
 - а) жёлтый
 - б) красный
 - в) синий
9. Белая бумага, дощечка для смешивания красок и получения нужного цвета называется ...
 - а) мольберт
 - б) палитра
 - в) крышка
10. Кто придумывает образ будущих зданий?
 - а) архитектор
 - б) строитель
 - в) художник
11. Какая краска поможет создать художнику светлые тона?
 - а) желтая
 - б) белая
 - в) коричневая
12. Картины, изображающие, различные предметы, фрукты, цветы называют...
 - а) пейзаж
 - б) портрет
 - в) натюрморт

13. При смешении каких цветов можно получить оранжевый цвет?

а) красный и коричневый

б) красный и синий

в) красный и желтый

14. Художники любят рисовать природу. Такие картины называют:

а) пейзаж

б) натюрморт

в) интерьер

Ответы

1 – А

2 – Б

3 – В

4 – А

5 – А

6 – А

7 – В

8 – В

9 – Б

10 – А

11 – Б

12 – В

13 – В

14 – А